

marty architektur ag

Ratskellergasse 2, 6430 Schwyz, T 041 810 28 90, F 041 810 28 91
www.marty-architektur.ch, info@marty-architektur.ch

REPORTAGE

DACH UND FASSADE: Neue Exklusive Residenz in der Bucht von Küssnacht am Rigi



AUGENWEIDE:

Ein Neubau mit exklusiver
Architektur, mit nachhaltigen Werkstoffen,
in idyllischer Umgebung

ATTRAKTIVE BEKLEIDUNG AM SEEUFER IN KÜSSNACHT

In Küssnacht wurde nach den Plänen von Architekt Ivan Marty aus Schwyz ein neues Wohnhaus erstellt, das von aussen wie von innen eine wunderbare Optik hergibt. Äusserlich sticht die moderne und exklusive Architektur ins Auge, innen ermöglichen die grossen Fensterfronten den Dauerblick auf die wunderbare See- und Berglandschaften des Vierwaldstättersees. Der Neubau weist eine durchgehend einheitliche Dach-, Fassaden-, Untersicht und Deckengestaltung auf und «liegt» am Seehang. Die wunderbare Spenglerarbeit von Annen+Schibig AG, Inhaber René Schibig aus Ibach/Schwyz zeigt handwerkliches Feingefühl und verleiht dem Objekt einen besonderen Charakter.

Der nachfolgende Beitrag informiert über den baulichen Nutzen, das architektonische Konzept und die Bekleidungsrealisation der Firma Annen+Schibig AG in Rheinzink vorbewittert pro blaugrau.

ANNEN+SCHIBIG AG

Spenglerei
Lüftungsanlagen
Dammstrasse 8
6438 Ibach

Tel: 041 811 22 84
Fax: 041 811 62 80

René Schibig
Dipl. Spenglermeister

Internet
Mail

www.annen-schibig.ch
info@annen-schibig.ch

Ziel, Gebäudenutzung und Vorgehen

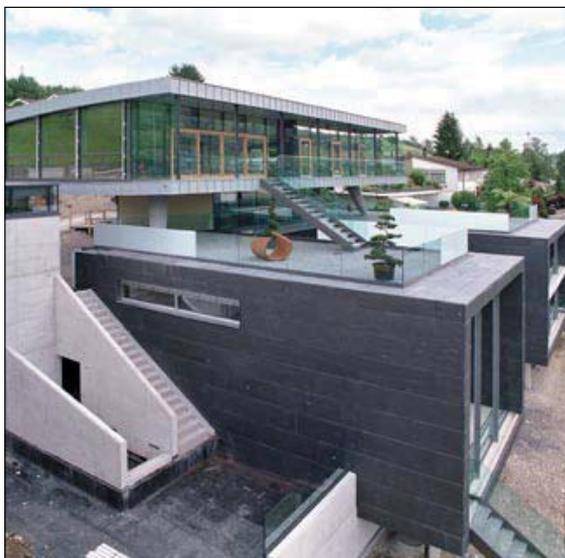
SITUATION

Eingangs Küssnacht an den Gestaden des Vierwaldstättersees steht das Einfamilienhaus mit Bürotrakt. Viel Erfahrung mit komplexen Bauaufgaben ermöglichten es dem Architekten, gemeinsam mit dem Bauherr ungewöhnliche Wege zu gehen. So entstand das Gebäude in Küssnacht am Rigi mit einzigartigem Charakter. Es widerspiegelt Kreativität, Spielfreude und architektonische Ernsthaftigkeit.

ARCHITEKTONISCHES KONZEPT UND NUTZUNG.

Gelungene Charakterisierung und Integration im Gelände

Das vom Architekt Ivan Marty aus Schwyz entworfene und realisierte Gebäude liegt am Seehang. Das architektonische Gestaltungsprinzip ist ebenso einfach wie überzeugend. Aus dem Hang ragen zwei kubische Baukörper, die seeseitig über dem Grund schweben. Sie sind über einen tunnelartigen Durchgang miteinander verbunden und bilden so das Gartenhaus. Durchgehende Glasfassaden geben den uneingeschränkten Blick auf den See und die majestätische Bergkulisse frei. Ueber dem Treppenhaus thront, von weit her als eigentliche Landmarke sichtbar, das flügelartige Attikahaus. Mit seiner freien Gestalt ruht es auf elegant ausgerichteten Säulen. Im Grundriss als Rechteck ausgebildet, offenbart sich die Atti-



ka in ihrer komplexen, gekrümmten Form erst im Innern des Raumes. Die Glasfassade erstreckt sich über die gesamte Frontfläche sowie über die beiden Stirnseiten und erlaubt eine atemberaubende Panoramasicht. Der Aussenbereich besticht mit exklusiven Gestaltungselementen. Die Natursteinfassade des Gartenhauses ist in Portoschiefer gehalten. Die tiefschwarze, bruchrohen Steinplatten verleihen der Residenz einen zeitlos-ehrwürdigen Charakter. Die Dachgärten sind über eine Brücke miteinander verbunden. Die weitläufige, zum See hin orientierte Parkanlage ist terrassenförmig angelegt. Die Fensterflügel in den Glasfassaden sind in edlen Holzrahmen gefasst; aussenseitig angebrachte Screens sorgen tagsüber für Sichtschutz und Beschattung.

MATERIALISIERUNG MIT WÄRME UND KONTAKT MIT DER NATUR:

Innen helle Werkstoffe und räumige Flächen, Fensterfronten ringsherum mit Blick auf See und Berge, aussen runde Hülle aus dem warm wirkenden, verbwittertem Zink

Aussen wurde das, vom Farbton her warm wirkende Titanzink gewählt. Um gleich von Anfang an eine patinierte Zinkoberfläche zu erhalten, wie sie normalerweise erst nach Jahrzehnten in natürlicher Umgebung durch die Einwirkung von Regenwasser und Kohlendioxid aus der Luft entsteht, wurde die Bekleidung mit Rheinzink «verbwittert pro blaugrau» erstellt. So ist die schöne Optik schon bei der Fertigstellung vorhanden. Die ab Werk erzeugte Patina schützt Titanzink-Fassaden dauerhaft vor Korrosion. Selbst kleine Kratzer sind kein Problem, denn durch den so genannten «Selbstheilungseffekt» wachsen solche Blessuren durch Bildung neuer Patina wieder zu. Die Kom-

bination des Titanzinks mit den grossen Glasfronten wirkt sehr harmonisch, modern, offen und ist auch aus der Sicht der Ökologie und Nachhaltigkeit sehr gelungen und zeitgemäss.



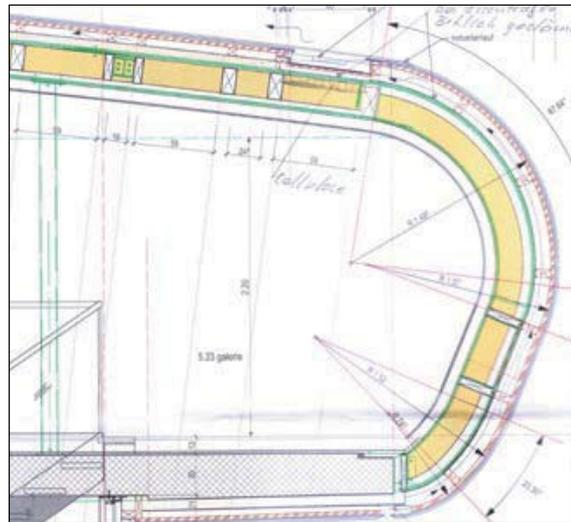
REALISATION UND UMSETZUNG

Gute Zusammenarbeit von Architekt und Handwerkern schafft erfolgreiches Team

Am Anfang dieser beispielhaften Blechbekleidung stand die formale Intention des Architekten: Die Blechbekleidung sollte den Baukörper umfassen wie eine dünne Haut.

Das Ende betont nur noch die runden Konturen, was dem Gebäude in der Nacht ein sehr spezielles Aussehen verleiht.

Die Firma Annen+Schibig AG sicherte die Ausführungsplanung und erstellte die Blechbekleidung. Die Holz-Unterkonstruktion wurde ebenfalls der Firma Annen+Schibig AG vergeben und wurde im Unterakkord von der Nachbarsfirma Felix von Rickenbach Zimmerei aus Ibach ausgeführt. Als Verlege- und Verbindungstechnik wurde für das



Dach Doppelfalze, für die Wand- und Deckenbekleidungen Winkelfalze gewählt. Architekt und Bauherr legten von Anfang an grossen Wert auf flach liegende, spannungsfreie Bahnen, genau gerasterte Felder, filigrane Schnittstellen und Anschlüsse. Der Gesamtausdruck sollte die definierten Kriterien erfüllen.

Die Bekleidung und seine Entwässerung als Herausforderung für den Handwerker

Die Konstruktion ist rundherum belüftet. Die Blechbahnen wurden im Dachbereich vollflächig auf eine Strukturmatte und auf die Holzschalung, bestehend aus Brettern aus Fichte/Tanne mit Dicke 27 mm und Breite von max. 120 mm, mit dichtem Unterdach unter der Belüftungsebene, verlegt. Die Längsfalze sind perfekt auf das Mass des Baukörpers und der Fenster samt Zwischenräumen eingeteilt. Daraus ergab sich ein Achsmass von 440 mm;

Die Fabrikation der Bahnen erfolgte mit einer Profiler- und einer Rundbogenmaschine in der Werkstatt. Vor allem die gerundeten Bahnen erwiesen sich als die grösste Herausforderung für das Handwerker-Team. Es waren doch verschiedene



Radien vorhanden und das ansetzen der Bogenfalte ohne sichtbaren Uebergangsspuren zeigte sich als sehr schwierig. Nur mit Hilfe von 6 Leuten und einigen zu «Müll» produzierten Bahnen wurde es möglich, die Blechbahnen spannungsfrei zu verformen. Der Transport der Bahnen von Ibach nach Küsnacht wurde wie meistens bei den langen Bahnen auf Schleichwegen sichergestellt. Aus Dichtheitsgründen sind alle Dachbahnen im Dachbereich doppelt gefalzt, während sie im Bereich der Fassade und der Untersicht, um schön gerade Linien zu erhalten, im Winkel gefalzt wurden. Beim verlegen wurden alle gelegten Bahnen mit Gummischrottmatten abgedeckt um mechanische Verformungen bei den Falzarbeiten möglichst zu verhindern.

Eine Knacknuss bildete die Gestaltung und Dimensionierung der eingelegten Rinne. Sie musste optisch «integriert» werden, konstruktionsbedingt mit geringem Gefälle und begrenzter Tiefe, und doch das anfallende Wasser mit Sicherheiten und ohne Wassereindringungen abführen. Die Rinne und seine Ent-



GROSSE KUNSTAUSSTELLUNG IM ROHBAU

In diesen unvollendeten, noch nicht bewohnbaren Räumen, in denen Zuleitungen aus dem Boden, von Decken und Wänden förmlich zu spriessen scheinen, wird Kunst in einem neuen Kontext, jenseits von weissen Wänden und gestylter Umgebung wahrgenommen. Dieses Konzept nutzten 5 Künstler für eine einzigartige Kunstausstellung. Die Arbeiten in einer von rohem Beton und unverputzten Backsteinwänden dominierten, archaisch anmutender Umgebung zu überprüfen und ihre Wirkung im Raum zu erleben, war Motivation für diese Kunstintervention. Die Sensibilität der einzelnen Werke und Installationen, geschaffen aus verschiedenen künstlerischen Positionen, müssen sich gegen die imposante Architektur behaupten. Ein Kraftfeld der Polaritäten ist entstanden, wobei diese scheinbaren

Gegensätze in verblüffender Weise in dieser Ausstellung zu einer Einheit verschmelzen.



marty architektur ag

Ratskellergasse 2, 6430 Schwyz, T 041 810 28 90, F 041 810 28 91
www.marty-architektur.ch, info@marty-architektur.ch

BETEILIGTE

Bauherr

Impetus Exklusives Residences Oberägeri

Architekten

marty architektur
Ratskellergasse 2
6430 Schwyz
Projektleitung: Ivan Marty, dipl. Architekt HTL

Spenglerarbeiten

Annen + Schibig AG
Dammstrasse 8
6438 Ibach / SZ
www.annen-schibig.ch
Projektleitung: René Schibig, dipl. Spenglermeister
Bauleitung: Martin Grab, dipl. Spenglerpolier

Holzkonstruktion

Felix von Rickenbach Holzbau
Dammstrasse
6438 Ibach
Projektleitung: Felix von Rickenbach

Stahlkonstruktion

Ruch Griesemer AG
Stahl- u. Metallbau
6460 Altdorf UR

Zinklieferant

Rheinzink (Schweiz) AG
Täfernstrasse 18
5405 Baden-Dättwil
Tel. 056 484 14 14
Fax. 056 484 14 00
info@rheinzink.ch
www.rheinzink.ch et/ou www.rheinzink.fr